



## Che cos'è un museo

Un museo è un posto dove si tengono opere d'arte o oggetti importanti e belli perché tutte le persone possano guardarli e studiarli. Queste opere d'arte e questi oggetti possono essere di tanto tempo fa o di poco tempo fa.

In un museo puoi ad esempio vedere:

Opere d'arte come **affreschi**, quadri e statue.  
L'affresco è un dipinto fatto sul muro.



Oggetti come mobili, vasi, bicchieri e vestiti.



Pezzi di palazzi, case o chiese.



Insetti e animali.





Rocce antiche e pietre preziose.



Un museo è fatto da una stanza, poche stanze o tante stanze che si chiamano **sale**.

Nei musei puoi anche trovare oggetti fatti e usati tanto tempo fa da persone che oggi non esistono più.

Gli oggetti nei musei ti fanno capire come queste persone hanno vissuto e la loro **storia**.

La storia è il racconto delle cose importanti successe tanto tempo fa.

Le persone che lavorano nel museo:

- scelgono gli oggetti da mettere nelle sale
- proteggono gli oggetti per farli durare tanto
- aggiustano gli oggetti se si rompono
- spiegano la storia degli oggetti
- sono contente che tanta gente venga a vedere gli oggetti.

I bambini e gli adulti vanno nei musei:

- per imparare cose nuove
- per divertirsi
- per stare con gli amici.



## Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci è nato in un paese vicino a **Firenze** moltissimo tempo fa. Firenze è una città molto bella e importante. Era un ragazzo molto intelligente e curioso. Leonardo era così bravo che ha iniziato a lavorare con i pittori e gli scultori più importanti di Firenze quando era ancora un ragazzo.



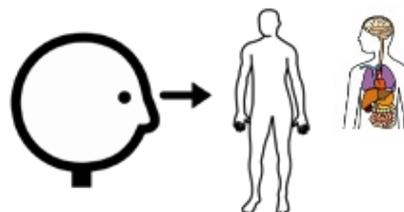
A Leonardo piaceva fare molte cose:

**Dipingere e fare statue.**



**Studiare come era fatto il corpo umano.**

Leonardo studiava e disegnava tutte le parti del corpo, come la testa e il cuore. Studiando come era fatto il corpo umano, Leonardo è diventato bravissimo a dipingere le persone.



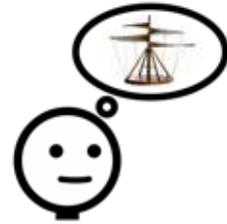


### **Inventare nuove cose.**

Inventare vuol dire pensare e costruire oggetti che prima non c'erano.

Per esempio, ha disegnato una macchina che volava.

Dopo moltissimi anni, i suoi disegni sono serviti per costruire l'**elicottero**.

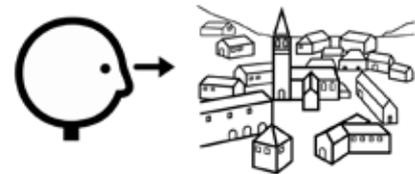


### **Studiare l'architettura e l'ingegneria.**

Una persona che studia architettura e ingegneria studia come si costruiscono palazzi, castelli, ponti e strade.

Leonardo ha studiato anche come costruire un lungo **canale** d'acqua a Milano.

Un canale è un lungo fosso scavato nella terra che serve per far passare l'acqua.



### **Costruire le cose che si usavano a teatro**

o durante le feste del duca Ludovico Sforza.

Ludovico era il capo di Milano e ha invitato Leonardo nel suo castello per farlo diventare più bello.

Per esempio, aveva costruito una macchina per fare delle luci speciali.





## Cos'è il Patrimonio dell'Umanità

L'UNESCO è il gruppo di persone che decide quali cose e quali posti del mondo possono far parte del Patrimonio dell'Umanità.

Il Patrimonio dell'Umanità sono i posti e le cose più preziose del mondo.

Per l'UNESCO è importante che tutte le persone possano vedere questi posti e queste cose.

Possono far parte del Patrimonio dell'Umanità cose fatte dall'uomo e cose fatte dalla natura.

Cose fatte dall'uomo come:

- oggetti come vasi e gioielli
- opere d'arte come quadri o statue
- palazzi
- città
- musica e balli.



Venezia



I dervisci della Turchia



La Grande  
Muraglia Cinese



Cose fatte dalla natura come:

- boschi
- montagne o grotte
- vulcani
- spiagge.



Dolomiti



Isole Eolie

Le cose e i posti che fanno parte del Patrimonio dell'Umanità sono bellissimi e molto importanti perché sono cose **uniche** al mondo.

Unico vuol dire che non ci sono altre cose uguali.

L'UNESCO vuole proteggere queste cose e questi posti per farli durare tanto tempo e per farli vedere a tutte le persone del mondo.



## Come hanno dipinto Montorfano e da Vinci

Giovanni Donato Montorfano e Leonardo da Vinci hanno fatto i loro dipinti su dei muri dove c'era spalmato sopra l'intonaco. L'intonaco è un materiale fatto con:

- acqua
- sabbia
- polveri di pietre spaccate come il marmo.

L'intonaco viene spalmato sui muri prima di dipingere.

**Giovanni Donato Montorfano ha fatto il suo dipinto quando l'intonaco non si era ancora asciugato sul muro. Questo modo di dipingere si chiama affresco.**

Per fare l'affresco il pittore deve essere molto veloce a dipingere prima che l'intonaco si asciughi.

Quando un pittore fa un affresco non può cambiare o cancellare parti del dipinto dopo che l'intonaco si è asciugato.

Quando il pittore dipinge sull'intonaco ancora umido i colori vengono **assorbiti** dal muro.

I colori così resistono per molto tempo e non si rovinano.

Il muro assorbe i colori come fa un fazzoletto di carta che usi per asciugare dell'acqua caduta su un tavolo.





Leonardo da Vinci ha fatto il suo dipinto quando l'intonaco si era già asciugato.

Questo modo di dipingere si chiama a secco.

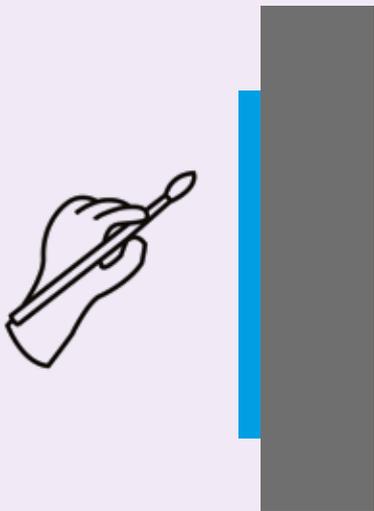
Leonardo da Vinci ha deciso di dipingere a secco perché voleva dipingere con calma per fare un dipinto bellissimo.

Dipingendo sull'intonaco asciutto,

Leonardo poteva cambiare le parti del dipinto che non gli piacevano e rifarle.

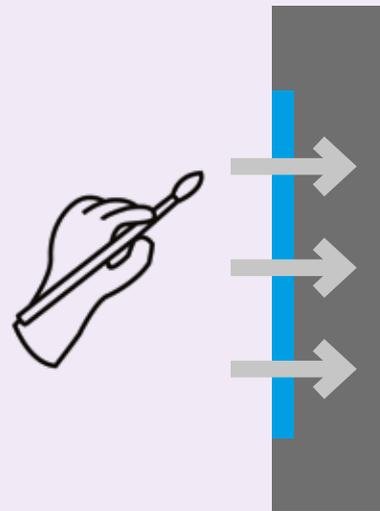
Dipingere sull'intonaco asciutto però non fa attaccare bene i colori al muro perché il muro non assorbe più i colori.

I colori rimangono sopra l'intonaco e per questo motivo si rovinano in fretta.



**Pittura a secco.**

L'intonaco è già asciutto e il muro non assorbe i colori.



**Pittura affresco.**

L'intonaco è ancora umido e il muro assorbe i colori.



Infatti, dopo pochi anni l'Ultima Cena dipinta da Leonardo ha iniziato a rovinarsi.

Pezzetti di colore hanno iniziato a staccarsi dal muro e il disegno non si vedeva più bene.

I padri domenicani del Monastero di Santa Maria delle Grazie hanno deciso di **restaurare** il dipinto.

Restaurare vuol dire pulire e aggiustare un oggetto, un palazzo o una stanza di molto tempo fa che si è rovinato.

Le persone che fanno questo lavoro si chiamano **restauratori**.



## Cose da ricordare



**Crocifissione di Cristo**  
Giovanni Donato Montorfano

### Pittura affresco

- Ha dipinto su intonaco ancora umido
- Ha dipinto in poco tempo
- I colori si sono attaccati bene sul muro perché il muro li ha assorbiti.
- Il dipinto non si è rovinato.



**Ultima Cena**  
Leonardo da Vinci

### Pittura a secco

- Ha dipinto su intonaco già asciutto
- Ha dipinto con calma e ha cambiato delle parti del dipinto
- I colori non si sono attaccati bene al muro perché il muro non li ha assorbiti
- Il dipinto si è rovinato dopo pochi anni.



## I restauri dell'Ultima Cena

L'Ultima Cena ha iniziato a rovinarsi pochi anni dopo la fine del lavoro di Leonardo da Vinci.

Alcuni pezzetti di colore hanno iniziato a staccarsi dal dipinto e il disegno non si vedeva più bene.

I padri domenicani del Monastero di Santa Maria delle Grazie hanno deciso di far **restaurare** il dipinto.

Restaurare vuol dire pulire e aggiustare un oggetto, un quadro o un palazzo di molto tempo fa che si è rovinato. Le persone che fanno questo lavoro si chiamano **restauratori**.

Molti restauratori hanno cercato di restaurare l'Ultima Cena dipingendo dove il colore si era staccato o dove non si vedeva più bene.

Questi lavori hanno rovinato il dipinto ancora di più.

Solo pochi anni fa, il personale del Museo e altri restauratori hanno capito che colorare sopra il dipinto era sbagliato e hanno iniziato a togliere i colori messi sul dipinto dai primi restauratori.





L'ultimo restauro  
dell'Ultima Cena  
è durato molto tempo.

**I restauratori hanno lavorato  
per più di 20 anni.**

I restauratori hanno cercato di:

- pulire il dipinto dalla polvere e dai colori aggiunti negli anni per far vedere bene i colori usati da Leonardo
- aggiungere colori molto più chiari nelle parti dove si erano staccati.



Il dipinto però può ancora rovinarsi:

- se ci sono tante persone dentro il refettorio
- se dentro il refettorio fa troppo caldo o troppo freddo
- se dentro il refettorio entra troppa luce
- se dentro il refettorio arriva l'aria sporca dalla strada.

Per questo motivo è importante  
che le persone rispettino le regole del Museo.  
Così molte altre persone potranno venire a vederlo  
anche tra tanti anni.

## Il dettaglio di Montorfano



Trovare la pietra dove Giovanni Donato Montorfano ha scritto l'anno in cui ha finito di fare questo dipinto non è facile.

Se hai bisogno di aiuto guarda bene la fotografia qui sotto.

La pietra è sotto  
la croce  
dove c'è Gesù.  
Vicino ai piedi  
di Maddalena.



L'anno è il 1495.

Giovanni Donato Montorfano ha scritto su questa pietra anche il suo nome.

Quando vedi questo simbolo



vuol dire che in quel luogo  
ci sono delle persone  
che ti possono aiutare.

Ti aiutano a capire le opere d'arte,  
un quadro, una statua, una casa,  
un castello.

L'Associazione L'abilità  
ha inventato Museo per tutti.

L'Associazione L'abilità  
è un insieme di persone  
che aiuta chi ha una disabilità.

L'Associazione L'abilità vuole  
che le opere d'arte siano capite da tutti.

Il Museo del Cenacolo Vinciano  
vuole che tutti entrino a vedere  
le opere del refettorio.

MUSEO PER TUTTI  
IDEATO E REALIZZATO DA



La Nuova Cultura della Disabilità

per informazioni  
[www.museopertutti.org](http://www.museopertutti.org)  
[museopertutti@labilita.org](mailto:museopertutti@labilita.org)