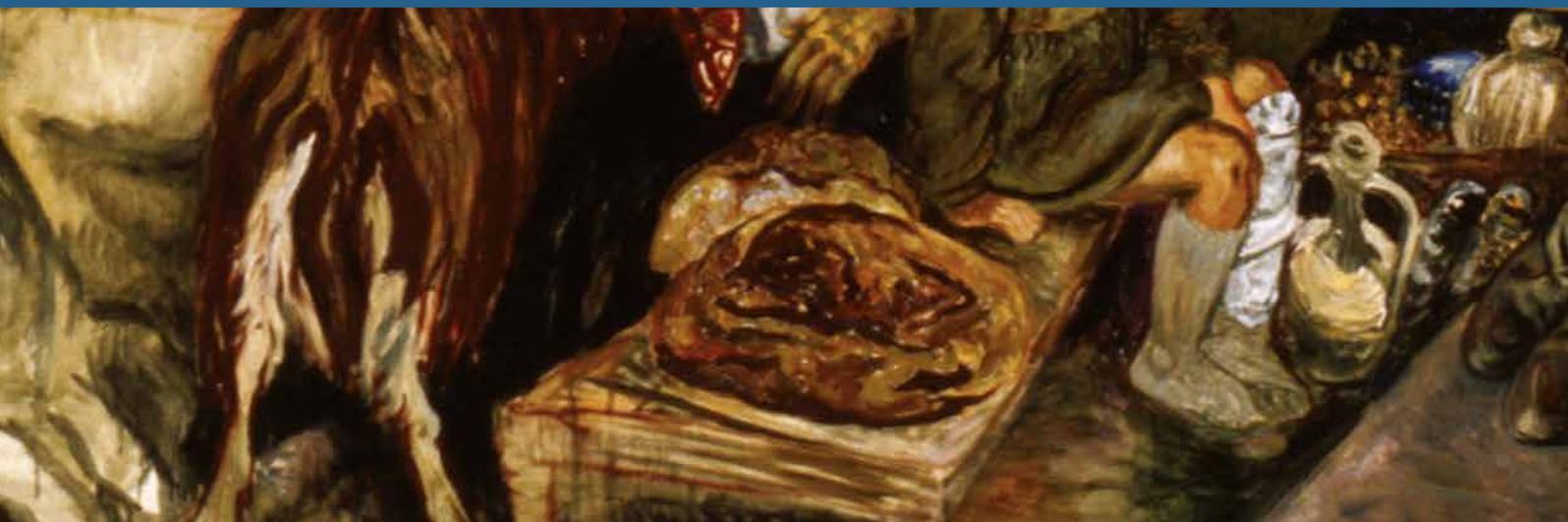




## Le opere





# 1. Ritratto del padre convalescente

## Carlo Levi



Questo quadro si chiama **Ritratto del padre convalescente**.

**Carlo Levi** ha fatto questo quadro poco tempo fa.

Un ritratto è un quadro dove vedi bene e riconosci una persona.

Una persona è convalescente quando è stata molto male e sta per guarire.

L'uomo che vedi nel quadro è **Ercole Raffaele Levi**, il padre di Carlo Levi.



Scopri chi è  
Carlo Levi  
a pagina 57



È seduto su una sedia rossa  
e ha il piede sinistro  
appoggiato su uno **sgabello**.

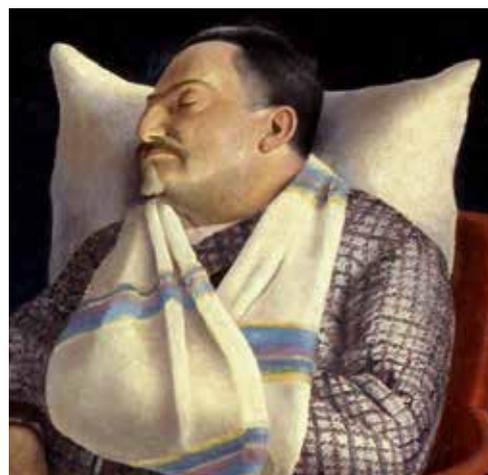


Ercole ha il pigiama e le pantofole perché è stato male  
e si sta riposando.

Se lo guardi bene puoi vedere che ha:

- gli occhi chiusi perché si sta riposando
- un cuscino bianco dietro alla schiena per stare comodo
- un pezzo di stoffa intorno al **braccio ingessato**.

Il braccio viene ingessato  
quando si rompe.



Il pezzo di stoffa serve al braccio per restare fermo e guarire meglio.

**A Carlo Levi piaceva molto disegnare le persone della sua famiglia.**



## 2. Il giardino di Alassio

Carlo Levi



Questo quadro si chiama **Il giardino di Alassio**.

**Carlo Levi** ha fatto questo quadro poco tempo fa.

In questo quadro vedi un pezzo del giardino della casa che Carlo Levi aveva ad **Alassio**.

Alassio è una città sul mare, lontana da Matera.

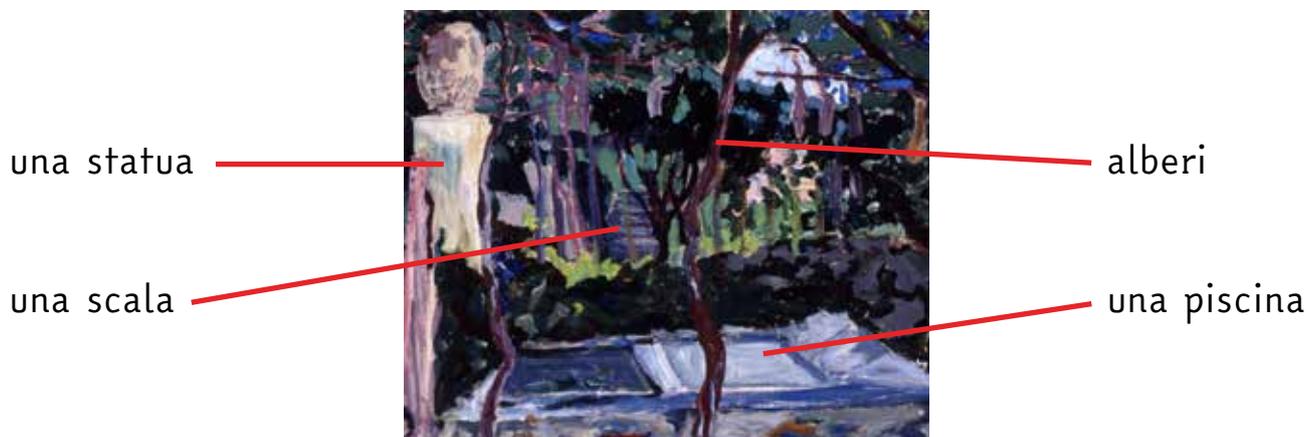
D'estate Carlo Levi andava sempre in vacanza ad Alassio.



Scopri chi è  
Carlo Levi  
a pagina 57



Nel giardino di Carlo Levi puoi vedere:



Questo quadro è come una fotografia del giardino di Carlo Levi perché ti fa vedere come era questo giardino un po' di tempo fa.

Carlo Levi ha usato dei colori molto scuri:

- verde
- blu
- marrone
- grigio.

Questi colori ti fanno capire che il giardino è buio.

Il giardino è buio perché le foglie degli alberi coprono la luce del sole e fanno ombra.



In fondo al dipinto Carlo Levi ha usato l'azzurro.

L'azzurro è un colore chiaro.

Carlo Levi ha usato l'**azzurro** per farti vedere il cielo.

Carlo Levi ha dipinto questo quadro facendo delle linee lunghe di colori diversi.

Per questo motivo è difficile riconoscere le cose che sono dipinte nel quadro.



### 3. Lucania '61 Carlo Levi



Quest'opera si chiama **Lucania '61**.

Lucania è un altro modo per chiamare la **Basilicata**.

La Basilicata è il nome della parte dell'Italia dove si trova Matera.

**Carlo Levi** ha dipinto questo quadro  
nel 1961, poco tempo fa.

Il quadro si chiama così  
per ricordare l'anno in cui Carlo Levi  
ha dipinto questo quadro.



Scopri chi è  
Carlo Levi  
a pagina 57



Nel quadro Carlo Levi ha dipinto **Rocco Scotellaro** in tre momenti diversi della sua vita:



• quando è bambino



• quando è grande



• quando è morto.



Rocco Scotellaro era il **sindaco** di Tricarico,  
una piccola città vicino a Matera.

Il sindaco è il capo di una città.

A Tricarico vivevano molti **contadini** e molte persone povere.

I contadini sono le persone che **coltivano** la terra.

Coltivare vuol dire piantare le piante per far crescere la frutta,  
la verdura e i **cereali**.

Con i cereali si fa il pane.

I contadini fanno un lavoro molto faticoso.

Rocco Scotellaro era un bravo sindaco  
perché voleva aiutare le persone che vivevano a Tricarico.  
Per questo motivo era diventato importante  
e molte persone gli volevano bene.



Segui i numeri per capire meglio la storia di Rocco Scotellaro:



Scena 3

Scena 1

Scena 2

- nella scena 1 vedi Rocco quando è bambino



- nella scena 2 vedi Rocco quando è grande



- nella scena 3 vedi Rocco quando è morto.





## Scena 1



Questa è la scena 1.

In questa scena vedi Rocco Scotellaro bambino.

Rocco ha un cappellino in testa.

Rocco è appoggiato a un muro di pietre,  
vicino ad una donna con dei bambini.

Lì vicino vedi anche uomini, donne e altri bambini.

Queste persone fanno cose diverse.

Queste persone hanno vestiti vecchi e sporchi perché sono povere.

In questa scena tutte le persone sono molto serie e stanche  
perché lavorano tanto.





## Scena 2



Questa è la scena 2.

Qui vedi Rocco Scotellaro da grande.

In questa scena puoi vedere una grande folla di persone intorno a Rocco.

La folla è un gruppo di tante persone tutte insieme.

Qui vedi Rocco Scotellaro da grande,  
quando è il sindaco di Tricarico.

Carlo Levi ha dipinto la faccia di Rocco  
di arancione perché aveva la **malaria**.

La malaria è una malattia molto grave.

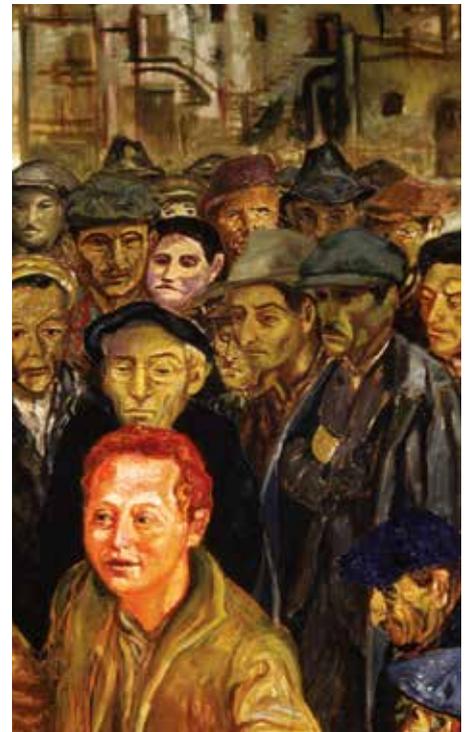




Rocco sta parlando  
e tutti lo ascoltano attenti  
perché sta dicendo delle cose importanti.  
Le persone intorno a lui  
sono molto stanche, tristi e preoccupate.  
Rocco voleva aiutare le persone  
a vivere meglio.  
Infatti Rocco voleva  
che tutte le persone di Tricarico avessero:

- più cibo
- case più pulite
- più soldi per vivere bene.

Per questo motivo le persone lo ascoltano  
e gli vogliono molto bene.





### Scena 3



**Questa è la scena 3.**

Carlo Levi ha dipinto Rocco Scotellaro come un bambino con la pelle molto bianca per farti capire che è morto molto giovane.



Il corpo di Rocco è dentro una grotta verde. Una grotta è un grande buco nella roccia. Intorno a Rocco ci sono molte donne vestite di nero.

Queste donne piangono e sono molto tristi perché volevano bene a Rocco.

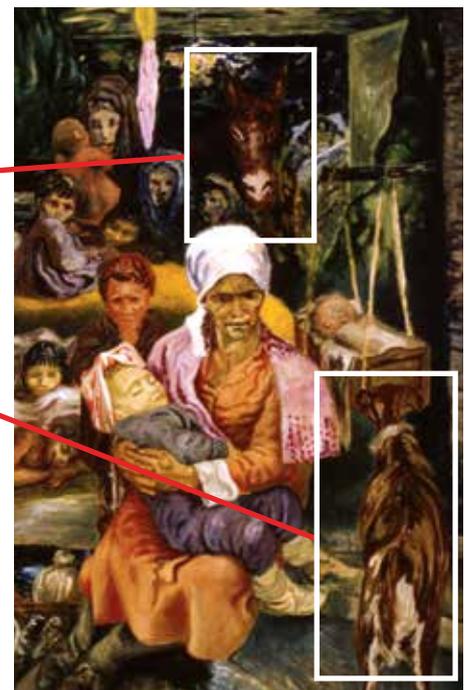




Nella grotta puoi vedere anche  
tanti bambini con le loro mamme.  
Alcuni bambini sono seduti,  
altri stanno dormendo.  
**La grotta è piccola**  
**e sono tutti molto vicini.**



**Molto tempo fa in Basilicata le persone erano povere.**  
Carlo Levi ha fatto questo dipinto per farti capire  
che in Basilicata alcune famiglie erano povere  
e non avevano una casa.  
Queste famiglie vivevano  
e dormivano in una grotta  
insieme agli animali  
come **gli asini e le capre.**  
Puoi vedere gli animali  
anche nel quadro.





## 4. La Santarcangelese

Carlo Levi



Scopri chi è  
Carlo Levi  
a pagina 57



Questo quadro si chiama **La Santarcangelese**.

**Carlo Levi** ha fatto questo quadro poco tempo fa.

Santarcangelese è il nome usato per chiamare una donna nata a Sant'Arcangelo, una piccola città in Basilicata.

Questa donna era **Giulia Venere**, la **domestica** di Carlo Levi.

La domestica è la persona che per lavoro pulisce e mette a posto le case delle altre persone.



Carlo Levi ha deciso di fare un **ritratto** di Giulia perché lei lo aveva aiutato a conoscere meglio la Basilicata e le persone che ci vivevano.

Un ritratto è un quadro dove vedi bene e riconosci una persona.

Carlo Levi, infatti, non era della Basilicata.

Carlo Levi era di Torino, una città lontana dalla Basilicata.

Per alcuni anni Carlo Levi ha vissuto in Basilicata.

**In questo quadro puoi vedere Giulia e suo figlio Nino.**

Giulia ha:

- i capelli neri con un velo azzurro
- una camicia bianca
- una gonna nera.

Nino ha una camicia azzurra e i pantaloni marroni.

Nino è seduto in braccio alla sua mamma ma è girato e sembra che guardi verso di te.





## Carlo Levi

Carlo Levi era un pittore molto importante vissuto un po' di tempo fa. Carlo Levi era nato a Torino, una città molto lontana dalla Basilicata.

Carlo Levi e i suoi amici volevano mandare via le persone che comandavano in Italia in quel periodo.

La polizia pensava che Carlo Levi e i suoi amici fossero pericolosi.

Per questo motivo, la polizia aveva deciso di mandare Carlo Levi in un posto molto lontano da Torino e dai suoi amici: la Basilicata.

Qui Carlo Levi aveva iniziato a dipingere le campagne e le persone della Basilicata.

A Carlo Levi piaceva anche scrivere e ha raccontato in un libro come vivevano le persone della Basilicata.

Carlo Levi voleva che tutti sapessero che queste persone avevano una vita difficile perché erano povere.

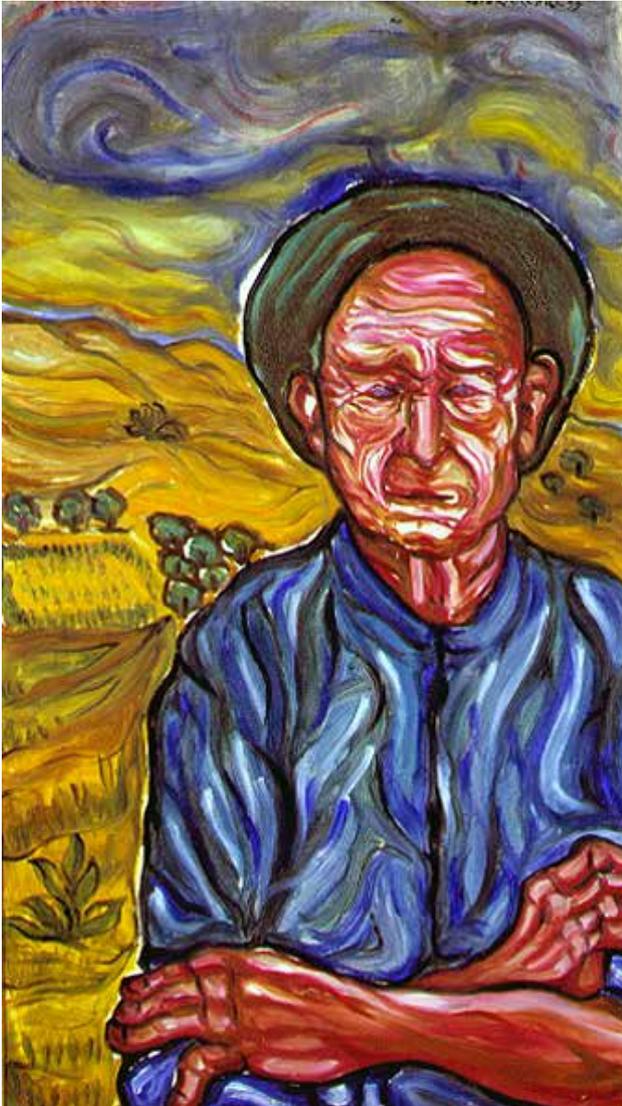
In Italia tante persone hanno scoperto come era la Basilicata guardando i quadri di Carlo Levi e leggendo i suoi libri.





## 5. Domenico

### Luigi Guerricchio



Questo quadro si chiama **Domenico**.  
**Luigi Guerricchio** ha fatto questo quadro  
poco tempo fa.

In questo quadro vedi un uomo **anziano**  
che si chiamava Domenico.  
Anziano vuol dire vecchio.



Scopri chi è  
Luigi Guerricchio  
a pagina 65



Puoi capire che è anziano \_\_\_\_\_  
perché ha tante rughe sulla pelle.



Domenico ha gli occhi azzurri e la bocca sottile.

È vestito con:

- un cappello verde
- una camicia blu.

Luigi Guerricchio ha usato dei colori chiari  
per dipingere le rughe sulla faccia dell'uomo.

Vedi, infatti, delle linee bianche  
e giallo chiaro su tutta la faccia  
e sulle braccia.



Il resto della pelle di Domenico invece è di colore rosso scuro.

**Luigi Guerricchio ha dipinto la pelle di questo colore  
perché Domenico era un contadino.**

I contadini sono le persone che **coltivano** la terra.

Coltivare vuol dire piantare le piante per far crescere la frutta,  
la verdura e i **cereali**.

Con i cereali si fa il pane.

Mentre lavorano i contadini stanno molto tempo sotto il sole.

Per questo motivo si abbronzano e la loro pelle diventa scura.



Dietro all'anziano è dipinta la campagna.

La campagna è dipinta di giallo  
per farti capire che l'erba  
e le piante sono secche.

Quando fa molto caldo e c'è molto sole  
l'erba e le piante si seccano e diventano gialle.

Nel quadro puoi vedere  
anche qualche albero giallo.

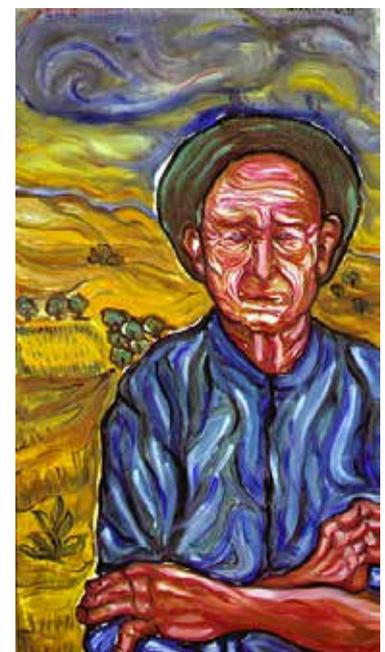


Sopra la campagna c'è il cielo blu.



Se guardi il quadro puoi vedere  
che Luigi Guericchio ha usato:

- molto blu per il cielo e la camicia dell'anziano
- il rosso per la faccia e il corpo dell'anziano
- il verde per gli alberi e il cappello dell'anziano
- molto giallo per la campagna.





Luigi Guerricchio ha usato i colori in un modo molto speciale.

Per esempio, guarda bene la camicia blu dell'anziano.

Puoi vedere tante strisce di colore:

- azzurro chiaro

- azzurro scuro

- blu chiaro

- blu scuro.



Per dipingere la camicia Luigi Guerricchio

ha fatto tante strisce di azzurro e di blu.

Le strisce di colori diversi sono tutte vicine e le vedi bene se guardi il quadro da vicino.

Se ti allontani e guardi il quadro non vedi più le strisce ma solo il colore blu.



## 6. Case di Matera

Luigi Guerricchio



Questo dipinto si chiama **Case di Matera**.  
**Luigi Guerricchio** ha fatto questo quadro  
poco tempo fa.

In questo dipinto vedi una parte  
della città di Matera.

Luigi Guerricchio conosceva bene come era fatta la città di Matera  
perché viveva lì.

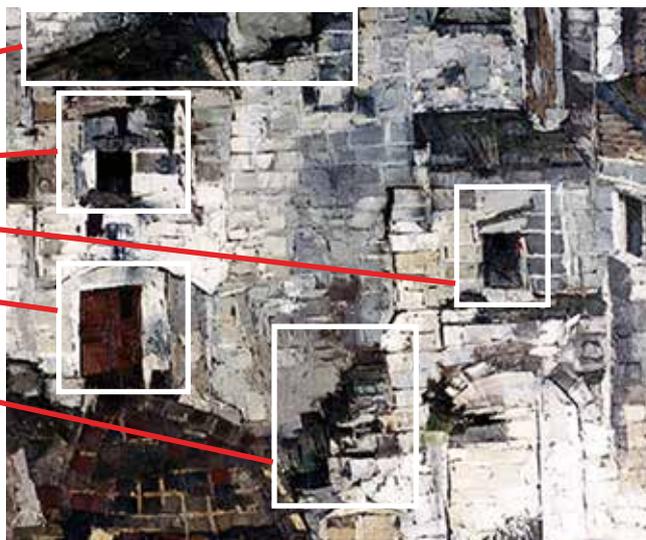


Scopri chi è  
**Luigi Guerricchio**  
a pagina 65



Se guardi bene puoi vedere:

- il tetto di una casa
- alcune finestre
- una porta
- una scala.

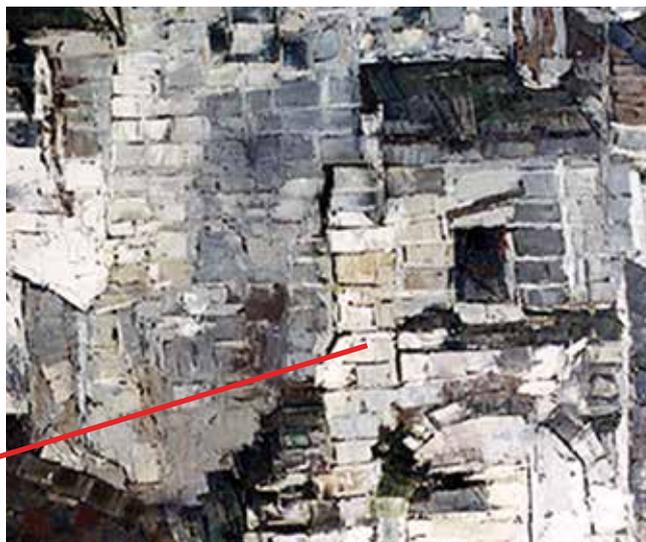


Le case sono tutte vicine.

Infatti, non riesci a capire dove finisce una casa e dove inizia l'altra.

Le case sono fatte tutte di pietra.

Se guardi bene il quadro vedi come Luigi Guerricchio ha dipinto i pezzi di pietra usati per fare i muri delle case.



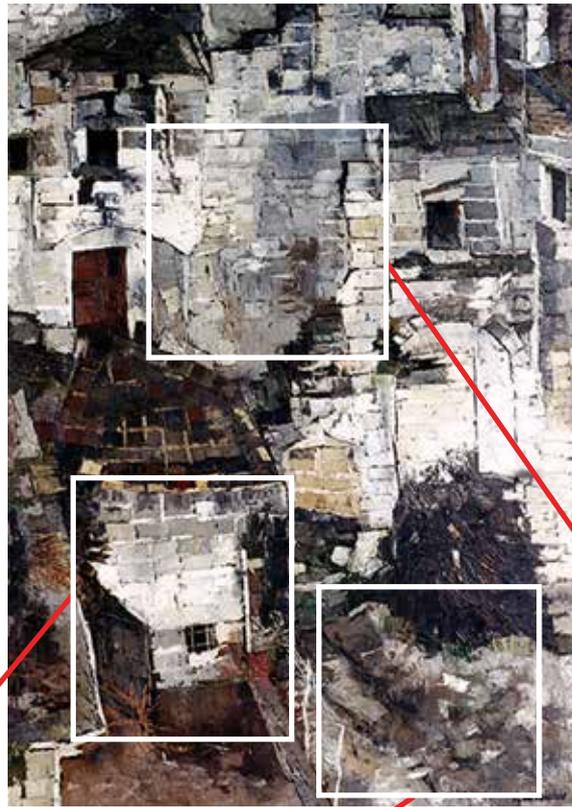
Questo quadro è molto bello perché ti fa capire come era Matera un po' di tempo fa.

Guardandolo vedi che la città non era molto ricca.

Le case erano fatte di pietra e non c'erano tanti palazzi eleganti.



In altri punti Luigi Guerricchio non ha disegnato le pietre ma ha solo messo il colore grigio scuro e marrone.



Qui puoi vedere le pietre disegnate una ad una.



Qui puoi vedere il segno del colore messo con il pennello.



In alcuni punti vedi le pietre di forma rettangolare.



## Luigi Guerricchio



**Luigi Guerricchio** è un pittore nato a Matera poco tempo fa. Durante la sua vita Luigi ha viaggiato tanto ed è andato in molte città lontane da Matera. Per esempio, quando era giovane è andato a Milano per studiare come fare i quadri e le statue. Qui ha conosciuto tanti pittori e **scultori** bravi e importanti. Lo scultore è la persona che fa le statue. Dopo aver imparato a fare i quadri e le statue, Luigi è diventato molto famoso. Tutti quanti volevano avere le sue opere d'arte o andavano a vederle nelle **mostre**. Una mostra è un insieme di opere d'arte che sono messe in un posto solo per un certo tempo.



Luigi era molto bravo anche a fare i disegni.



Nel Museo di Palazzo Lanfranchi c'è una stanza dove puoi vedere alcuni suoi disegni.

Questo è un disegno di Luigi Guerricchio. Qui Luigi Guerricchio ha disegnato una donna seduta su una sedia.

Luigi faceva molti disegni come questo. Luigi faceva tanti disegni per diventare sempre più bravo.





## 7. Madonna in trono con Bambino



Questa statua si chiama **Madonna in trono con Bambino**.

Madonna è un altro nome per chiamare Maria, la mamma di Gesù.

Il trono è la sedia delle persone importanti.

Infatti, in questa statua puoi vedere Maria seduta su un trono con in braccio Gesù bambino.



Maria e Gesù bambino guardano verso di te e hanno dei vestiti di colore oro.

Lo **scultore** ha usato il colore oro per i vestiti di Maria e Gesù bambino per farti capire che sono due persone molto importanti.

Lo scultore è la persona che fa le statue.

Maria ha:

- un velo di colore oro in testa
- una collana con un fiore.

Maria tiene Gesù bambino con una mano e con l'altra indica verso il cielo.

Gesù bambino è in piedi sulle ginocchia di Maria.

Gesù bambino con una mano indica verso di te e con l'altra indica verso il cielo.



Questa statua è fatta di legno.

Nessuno sa chi ha fatto questa statua.

Chi ha fatto questa statua è stato molto bravo perché Maria e Gesù bambino sembrano veri.

Infatti, lo scultore ha dipinto le guance di Maria e Gesù per farle rosa come quelle delle persone vere.



## 8. Venere e Adone



Questa opera è un **vetro dipinto**.

Un vetro dipinto è un disegno fatto sul vetro.

Questo vetro dipinto si chiama **Venere e Adone**.

Venere era una **dea**.

Una dea ha il corpo di una donna e ha grandi poteri.

Tanto tempo fa le persone credevano  
che per ogni cosa c'era un dio o una dea che potevano aiutarle.

Un dio o una dea aiutavano gli uomini per:

- andare a caccia
- essere più belli
- avere fortuna
- far crescere le piante coltivate dagli uomini e per tante altre cose.



Venere aiutava le persone innamorate.  
Venere si era innamorata di Adone.

In questa opera Venere e Adone  
si stanno abbracciando  
perché si vogliono bene.

Venere e Adone sono nudi.

Venere ha:

- i capelli ricci molto belli e lunghi
- un braccialetto d'oro al polso.

Intorno a loro, puoi vedere  
un bosco verde

con tanti alberi, piante e fiori.

Dentro il bosco ci sono 2 bambini.

Il bambino che vola è **Cupido**.

Cupido è il figlio di Venere.

Cupido dà dei fiori a Venere e Adone.

Sulle spalle Cupido ha un sacchetto  
dove tiene le frecce e l'arco.

Una storia di tantissimo tempo fa  
racconta che Cupido colpiva le persone  
con una freccia per farle innamorare.

Queste frecce però  
non facevano male alle persone.





## 9. Perseo libera Andromeda



Questa opera è un **vetro dipinto**.

Un vetro dipinto è un disegno fatto sul vetro.

Questo vetro dipinto si chiama **Perseo libera Andromeda**.

Perseo era un **eroe**.

Un eroe è una persona molto forte e coraggiosa,  
che non ha paura di niente.

Andromeda era una donna molto bella.



Una storia di moltissimo tempo fa racconta che Andromeda era stata catturata da Ceto. Ceto era un mostro marino, un mostro che viveva nell'acqua. Ceto era molto cattivo e aveva legato Andromeda ad uno scoglio con delle catene.



Andromeda non poteva muoversi e aveva iniziato a urlare per chiedere aiuto. Infatti nel vetro dipinto vedi Andromeda spaventata, seduta sullo scoglio con le braccia aperte.



**Perseo aveva sentito le urla di Andromeda ed era andato a uccidere Ceto.**

Qui puoi vedere Perseo sopra un cavallo.

Il cavallo di Perseo può volare perché ha le ali.

Perseo ha in mano una **lancia**.

Una lancia è un bastone lungo con una punta di metallo.

La lancia si usava per andare a caccia e uccidere gli animali.

**Perseo ha ucciso Ceto con la lancia e ha salvato Andromeda.**



## 10. Natura morta Abraham Brueghel



Questo quadro si chiama **Natura morta**.

Quando si dice natura morta vuol dire che i pittori hanno dipinto un quadro con oggetti, fiori e frutti.

**Abraham Brueghel** ha dipinto questo quadro molto tempo fa per una festa.



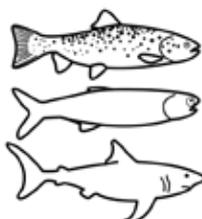
Per questa festa Abraham Brueghel ha dipinto altri 14 quadri che sono in altri musei.

In tutti i quadri potevi vedere:

• fiori \_\_\_\_\_



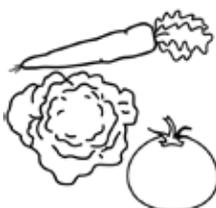
• pesci \_\_\_\_\_



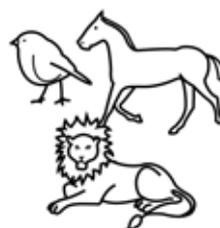
• frutta \_\_\_\_\_



• verdura \_\_\_\_\_



• animali. \_\_\_\_\_





Infatti in questo quadro vedi:

- **Tanta frutta.**

Nel quadro vedi le mele,  
le pere, l'uva, il melograno.



- **Tanti fiori.**

Nel quadro vedi il fiordaliso  
e le rose.



- **Animali.**

Nel quadro vedi un cane  
e un pappagallo.



- **Oggetti.**

Nel quadro vedi un vaso  
e il pezzo di un palazzo.



Dietro alla frutta e i fiori vedi il cielo.

Il cielo è blu e rosa perché c'è il **tramonto**.

Il tramonto è il momento prima della sera.

Abraham Brueghel è stato molto bravo  
perché ha dipinto tante cose che sembrano vere.



## 11. Ritratto di fanciullo

Nicola Maria Rossi



Questo quadro si chiama **Ritratto di fanciullo**.

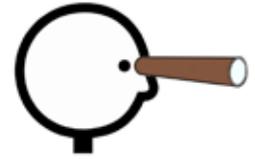
**Nicola Maria Rossi** ha dipinto questo quadro molto tempo fa.

In questo quadro vedi un **fanciullo**.

Fanciullo è un modo per dire bambino.



Il bambino ha in mano un **monocolo**.



Un monocolo è come un occhiale che si usava molto tempo fa.

Un monocolo è un piccolo tubo con una sola lente che si appoggia sull'occhio per vedere meglio.

Solo le persone ricche avevano un monocolo.

Questo bambino ha:

- Una **parrucca** grigia.  
Una parrucca è fatta con i capelli finti.
- Una giacca blu con dei grossi **polsini**.  
I polsini sono la parte alla fine delle maniche.  
I polsini sono molto belli e decorati con disegni rossi e argento.
- Delle **bretelle** e una cintura di **cuoio**.  
Il cuoio è un materiale fatto con la pelle degli animali.



**I vestiti molto eleganti e il monocolo ti fanno capire che il bambino era molto ricco.**

Il pittore ha dipinto il bambino molto bene.

Infatti questo quadro è un **ritratto**.

Un ritratto è un quadro dove vedi bene e riconosci una persona.



## 12. Venere dormiente

Raffaele Barbieri



Questo quadro si chiama **Venere dormiente**.

**Raffaele Barbieri** ha dipinto questo quadro molto tempo fa.

Una persona è dormiente quando sta dormendo.

**In questo quadro vedi la dea Venere che dorme.**

Una dea ha il corpo di una donna e ha grandi poteri.

Tanto tempo fa le persone credevano che per ogni cosa c'era un dio o una dea che potevano aiutarle.



Un dio o una dea aiutavano gli uomini per:

- andare a caccia
- essere più belli
- avere fortuna
- far crescere le piante coltivate dagli uomini

e per tante altre cose.

**Venere aiutava le persone innamorate.**



Raffaello Barbieri ha dipinto Venere di schiena con la faccia di **profilo**.

Una persona è di profilo quando vedi solo metà della sua faccia e del suo corpo.

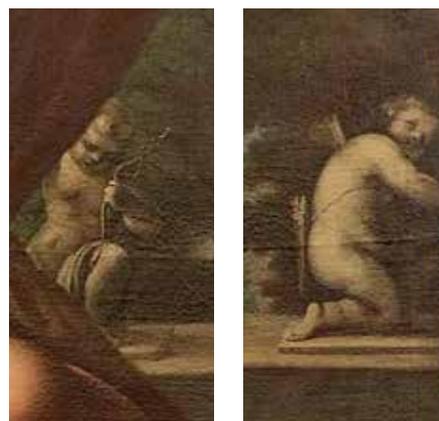
Venere è molto bella, è sdraiata nuda sopra delle lenzuola rosse.



Sopra la testa di Venere c'è **Cupido**, il figlio di Venere.  
Cupido sta mettendo a posto una tenda rossa.  
La tenda rossa serve per coprire la luce del sole.  
In questo modo Venere è più al buio e può dormire meglio.

Dietro alla tenda rossa puoi vedere due **amorini** sopra un muretto.  
Gli amorini sono come dei piccoli angioletti e aiutano Cupido.

Un amorino ha in mano un **arco**.  
L'altro amorino ha una **faretra**.  
La faretra è la borsa  
dove si mettono le frecce.



Cupido e gli amorini usavano le frecce  
per colpire gli uomini e le donne.  
Queste frecce facevano innamorare le persone.

Dietro gli amorini puoi vedere molti alberi.





Quando vedi questo simbolo



vuol dire che in quel luogo  
ci sono delle persone  
che ti possono aiutare.

Ti aiutano a capire le opere d'arte,  
un quadro, una statua, una casa,  
un castello.

L'Associazione L'abilità  
ha inventato Museo per tutti.

L'Associazione L'abilità  
è un insieme di persone  
che aiuta chi ha una disabilità.

L'Associazione L'abilità vuole  
che le opere d'arte siano capite da tutti.

Il Museo di Palazzo Lanfranchi  
vuole che tutti entrino a vedere  
il palazzo e le opere d'arte.

MUSEO PER TUTTI  
IDEATO E REALIZZATO DA



La Nuova Cultura della Disabilità

per informazioni  
[www.museopertutti.org](http://www.museopertutti.org)  
[museopertutti@labilita.org](mailto:museopertutti@labilita.org)